



## ЛИТЕРАТУРА

5-6 класс

КЛЮЧ К ПРОВЕРКЕ

Максимальное количество баллов – 60

### Часть первая

**1. Узнайте героя литературного произведения по его портретной характеристике. Укажите автора и название произведения.**

**А.** «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли...».

**Б.** «...был мальчик умненькой, миленькой, учился хорошо, и все его любили и ласкали; однако, несмотря на то, ему часто скучно бывало в пансионе, а иногда даже и грустно... По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

**В.** «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно, и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна, и ветер шевелил ее белокурые волосы, что мне становилось самому грустно, и слезы подступали к глазам».

**Ключи:** **А** - Герасим, И.С.Тургенев «Муму»; **Б** - Алеша, А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; **В** - Маруся, В.Г.Короленко «В дурном обществе».

**Критерии оценивания:** каждый верно названный герой - 1 балл;  
верно названный автор (можно без инициалов) – 0,5 балла;  
верно названное произведение – 0,5 балла.

**Максимально – 6 баллов.**

**2. Соотнесите автора с названием произведения и с его жанром.**

1. А.С.Пушкин	1. «Крестьянские дети»	А. Роман
2. Н.В.Гоголь	2. «Маленький принц»	Б. Сказ
3. Н.С.Лесков	3. «Дубровский»	В. Сказка
4. Антуан де Сент-Экзюпери	4. «Левша»	Г. Повесть
5. Н.А.Некрасов	5. «Заколдованное место»	Д. Поэма

**Ключи:** 1-3-А; 2-5-Г; 3-4-Б; 4-2-В; 5-1-Д.

**Критерии оценивания:** каждое верное соотнесение автора с его произведением - 1 балл;  
каждое верное соотнесение с жанром – 1 балл.

**Максимально – 10 баллов.**

**3. Определите жанр произведений.**

**А)** Негде, в тридевяти царстве,  
В тридесятом государстве,  
Жил-был славный царь Дадон.

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

**Б)** Я сколько раз видал, приметьте это сами:  
Когда боится трус кого,  
То думает, что на того  
Весь свет глядит его глазами.

**В)** От доброго дерева добрый и плод.

**Г)** Маленького роста я,  
Тонкая и острая.  
Носом путь себе ищу,  
За собою хвост тащу.

**Ключи:** А - сказка; Б - басня; В - пословица; Г – загадка.

**Критерии оценивания:** каждый верный ответ - 1 балл.

**Максимально – 4 балла.**

*Максимальный балл за первую часть работы – 20 баллов.*

**Часть вторая**

**Выберите только один из предложенных ниже вариантов:**

**1-й (по тексту Г.Х.Андерсена) или 2-й (по тексту М.И.Цветаевой).**

**Вариант 1-й. Выполните анализ прозаического произведения, отвечая на вопросы таким образом, чтобы получился связный текст. При анализе опирайтесь на текст произведения Андерсена.**

А) О чем это произведение? Какова его главная мысль?

Б) Какие художественные средства помогают автору передать идею произведения и характеры героев?

В) Какому жанру, на Ваш взгляд, соответствует данное произведение? Объясните, почему Вы так думаете.

**Г.Х.Андерсен**  
**Перо и чернильница**  
*(Перевод А.Ганзен)*

Кто-то сказал однажды, глядя на чернильницу, стоявшую на письменном столе в кабинете поэта: "Удивительно, чего-чего только не выходит из этой чернильницы! А что-то выйдет из нее на этот раз?... Да, поистине удивительно!"

- Именно! Это просто непостижимо! Я сама всегда это говорила! - обратилась чернильница к гусиному перу и другим предметам на столе, которые могли ее слышать. - Замечательно, чего только не выходит из меня! Просто невероятно даже! Я и сама, право, не знаю, что выйдет, когда человек опять начнет черпать из меня! Одной моей капли достаточно, чтобы исписать полстраницы, и чего-чего только не уместится на ней! Да, я нечто замечательное! Из меня выходят всевозможные поэтические творения! Все эти живые люди, которых узнают читатели, эти искренние чувства, юмор, дивные описания природы! Я и сама не возьму в толк - я ведь совсем не знаю природы, - как все это вмещается во мне? Однако же это так! Из меня вышли и выходят все эти воздушные, грациозные девичьи образы, отважные рыцари на фыркающих конях, и кто там еще? Уверяю вас, все это получается совершенно бессознательно!

- Правильно! - сказала гусиное перо. - Если бы вы отнеслись к делу сознательно, вы бы поняли, что вы только сосуд с жидкостью. Вы смачиваете меня, чтобы я могло высказать и выложить

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

на бумагу то, что ношу в себе! Пишет перо! В этом не сомневается ни единый человек, а полагаю, что большинство людей понимают в поэзии не меньше старой чернильницы!

- Вы слишком неопытны! - возразила чернильница. - Сколько вы служите? И недели-то нет, а уж почти совсем износились. Так вы воображаете, что это вы творите? Вы только слуга, и много вас у меня перебивало - и гусиных и английских стальных! Да, я отлично знакома и с гусиными перьями, и со стальными! И много вас еще перебивает у меня в услужении, пока человек будет продолжать записывать то, что почерпнет из меня!

- Чернильная бочка! - сказала перо.

Поздно вечером вернулся домой поэт; он пришел с концерта скрипача-виртуоза и весь был еще под впечатлением его бесподобной игры. В скрипке, казалось, был неисчерпаемый источник звуков: то как будто катились, звеня, словно жемчужины, капли воды, то щебетали птички, то ревела буря в сосновом бору. Поэту чудилось, что он слышит плач собственного сердца, выливающийся в мелодии, похожей на гармоничный женский голос. Звучали, казалось, не только струны скрипки, но и все ее составные части. Удивительно, необычайно! Трудна была задача скрипача, и все же искусство его выглядело игрою, смычок словно сам порхал по струнам; всякий, казалось, мог сделать то же самое. Скрипка пела сама, смычок играл сам, вся суть как будто была в них, о мастере же, управлявшем ими, вложившем в них жизнь и душу, попросту забывали. Забывали все, но не забыл о нем поэт и написал вот что:

"Как безрассудно было бы со стороны смычка и скрипки кичиться своим искусством. А как часто делаем это мы, люди - поэты, художники, ученые, изобретатели, полководцы! Мы кичимся, а ведь все мы - только инструменты в руках создателя. Ему одному честь и хвала! А нам гордиться нечем!"

Так вот что написал поэт и озаглавил свою притчу "Мастер и инструменты".

- Что, дождались, сударыня? - сказала перо чернильнице, когда они остались одни. - Слышали, как он прочел вслух то, что я написало?

- То есть то, что вы извлекли из меня! - сказала чернильница. - Вы вполне заслужили этот щелчок своею спесью! И вы даже не понимаете, что над вами посмеялись! Я дала вам этот щелчок из собственного нутра. Уж позвольте мне узнать свою собственную сатиру!

- Чернильная душа! - сказала перо.

- Гусь лапчатый! - ответила чернильница.

И каждый решил, что ответил хорошо, а сознавать это приятно; с таким сознанием можно спать спокойно, они и заснули. Но поэт не спал; мысли волновались в нем, как звуки скрипки, катились жемчужинами, шумели, как буря в лесу, и он слышал в них голос собственного сердца, ощущал дыхание Великого мастера...

Ему одному честь и хвала!

**Критерии оценивания первого варианта:**

В развёрнутом ответе учащегося должно быть проявлено соответствие тезисов заданным вопросам.

**1. Понимание смысла произведения, его темы и идеи. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Верно, точно сформулированы тема и идея, проявлено глубокое понимание смысла произведения (в т.ч. выявление аллегории «мастер - его инструменты» в трёх параллельных линиях: поэт - чернильница, скрипач - скрипка, Бог - человеческие мысли и чувства).
<b>3</b>	Одностороннее или поверхностное понимание смысла.
<b>1</b>	Названа тема без объяснения смысла, примитивный, сугубо бытовой подход к созданному сюжету.
<b>0</b>	Не сформулирована тема и идея или не проявлено их понимание

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

**2. Анализ элементов поэтики, художественных средств и приёмов.**

**Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Верно названо 3 и более элементов поэтики, раскрывающих идею и характеры. Прослеживается понимание взаимосвязи между идеей и художественными средствами (в т.ч. понимание роли композиции «рассказ в рассказе»).
<b>3</b>	Верно названо 1-2 элемента поэтики. Слабое понимание взаимосвязи между идеей и художественными средствами.
<b>1</b>	Назван 1 элемент поэтики, отсутствует понимание взаимосвязи между идеей и художественными средствами.
<b>0</b>	Не названы элементы поэтики.

**3. Выявление жанрового своеобразия. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Верно идентифицирован жанр (притча, сказка, басня, рассказ), ответ аргументирован.
<b>3</b>	Верно назван жанр, ответ аргументирован слабо или с ошибками.
<b>1</b>	Неверно назван жанр с попыткой аргументации.
<b>0</b>	Не назван жанр.

**4. Цельность и связность анализа и речь. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Работа характеризуется композиционной цельностью, ответы на вопросы логически связаны, нет необоснованных повторов. Допущено не более 1 речевой ошибки.
<b>3</b>	В сочинении есть нарушения композиционной цельности, в последовательности изложения и/или допущено 2-3 речевые ошибки.
<b>1</b>	В сочинении с трудом прослеживается композиционный замысел и/или допущено 4-5 речевых ошибок.
<b>0</b>	Отсутствует логика изложения и/или допущено более 5 речевых ошибок.

**Максимально – 20 баллов.**

**Вариант 2-й. Выполните анализ поэтического произведения, отвечая на вопросы таким образом, чтобы получился связный текст. При анализе опирайтесь на текст стихотворения М.И.Цветаевой.**

М. И. Цветаева  
Книги в красном переплете

Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлете,  
Неизменившие друзья  
В потертом, красном переплете.

Чуть легкий выучен урок,  
Бегу тот час же к вам, бывало,  
— Уж поздно!- Мама, десять строк!...  
Но, к счастью, мама забывала.

Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана, Кюи  
Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет... В воздухе свежо...

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

Том в счастье с Бэкки полон веры.  
Вот с факелом Индеец Джо  
Блуждает в сумраке пещеры...  
Кладбище... Вещий крик совы....  
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки  
Приемыш чопорной вдовы,  
Как Диоген, живущий в бочке.  
Светлее солнца тронный зал,  
Над стройным мальчиком — корона...  
Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:  
«Позвольте, я наследник трона!»  
Ушел во тьму, кто в ней возник.  
Британии печальны судьбы...  
— О, почему средь красных книг  
Опять за лампой не уснуть бы?  
О, золотые времена,  
Где взор смелей и сердце чище!  
О, золотые имена:  
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

А) Как вы поняли смысл стихотворения? Какой предстает лирическая героиня?

Б) Какие художественные средства помогают поэту рассказать о моментах своего детства? Почему использованы именно такие эпитеты, метафоры?

В) Что вы знаете об авторе стихотворения? Как вы можете прокомментировать имена, упомянутые в стихотворении? Почему упомянуты именно они? Составьте связный комментарий, указывая, по возможности, век и страну.

**Критерии оценивания второго варианта:**

развёрнутом ответе учащегося должно быть проявлено соответствие тезисов заданным вопросам.

**1. Понимание смысла произведения, его темы и идеи. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Проявлено полное и глубокое понимание смысла стихотворения (в т.ч. дана характеристика лирической героини, её эмоций, системы ценностей).
<b>3</b>	Одностороннее или неглубокое понимание смысла стихотворения; неполная характеристика лирической героини.
<b>1</b>	Смысл понят крайне поверхностно, примитивно; нет характеристики героини.
<b>0</b>	Не проявлено понимание смысла.

**2. Анализ элементов поэтики, художественных средств и приёмов.**

**Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Верно названо 3 и более элементов поэтики, раскрывающих идею или характер героини (в т.ч. есть наблюдение над стилистикой и композицией стихотворения). Прослеживается понимание их роли.
<b>3</b>	Верно названо 1-2 элемента поэтики. Слабое понимание взаимосвязи между идеей и художественными средствами.
<b>1</b>	Назван 1 элемент поэтики, отсутствует понимание роли художественных средств в данном стихотворении.
<b>0</b>	Не названы элементы поэтики.

**3. Культурологическая эрудиция. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Верно и достаточно полно прокомментированы литературные источники (назван Марк Твен), а также имена Диогена, композиторов. Поощряется указание на век, страну, знание М.И.Цветаевой.
<b>3</b>	Прокомментированы не все имена или допущены фактические ошибки.
<b>1</b>	Комментарий крайне поверхностный, примитивный, допущены грубые фактические ошибки.
<b>0</b>	Комментарий отсутствует.

**4. Цельность и связность анализа и речь. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Работа характеризуется композиционной цельностью, ответы на вопросы логически связаны, нет необоснованных повторов. Допущено не более 1 речевой ошибки.
<b>3</b>	В сочинении есть нарушения композиционной цельности, в последовательности изложения и/или допущено 2-3 речевые ошибки.
<b>1</b>	В сочинении с трудом прослеживается композиционный замысел и/или допущено 4-5 речевых ошибок.
<b>0</b>	Отсутствует логика изложения и/или допущено более 5 речевых ошибок.

**Максимально – 20 баллов**

*Максимальный балл за вторую часть работы – 20 баллов.*

**Часть третья. Творческое задание**

**Выполните только одно из предложенных ниже заданий в соответствии с выбранным Вами вариантом.**

**Вариант 1-й.** Представьте, что вещь (предмет) обладает человеческими качествами. Напишите поучительный рассказ (волшебную сказку, басню, притчу) от лица этого предмета, наделив его определенными чертами характера. Обязательно передайте характер своего героя, его чувства, настроение, а также точку зрения этого предмета на окружающий мир (она не всегда совпадает с привычной нам человеческой точкой зрения). Следуйте принципам выбранного жанра.

**Общие критерии оценивания творческого задания первого варианта:**

**Шкала баллов для каждого критерия: 0 – 1 – 3 – 5.**

**5 -** проявлено на высоком уровне, отлично.

**3 -** удовлетворительно.

**1 -** проявлено слабо.

**0 -** никак не проявлено.

**1. Творческий подход: умение передать характер (чувства) и точку зрения героя-«предмета», изобретательность в построении сюжета, оригинальность, юмор.**

Поощряется творческий характер работы, реализация интересного замысла. Баллы снимаются за отсутствие индивидуализации характеров персонажей (т.е. за неумение передать точку зрения «предмета», отличную от человеческой), за слепое копирование известных схем сюжета (басен Крылова, народных сказок и т.п.).

**2. Идейный смысл сочинения (поучительный, нравственный, философский).**

Баллы снимаются за отсутствие нравоучительной идеи, неглубокий смысл, примитивный, сугубо бытовой подход к созданной ситуации или характерам.

**3. Соответствие выбранному жанру.** Баллы снимаются за несоответствие основным принципам выбранного жанра (отсутствие аллегии, назидательности - в притче и басне, сюжетной динамики и психологизма - в рассказе, волшебных превращений и композиционных повторов - в сказке и т.п.).

**4. Речевая грамотность.**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

<b>5</b>	Допущено не более 1 речевой ошибки.
<b>3</b>	Допущено 2-3 речевые ошибки.
<b>1</b>	Допущено 4-5 речевых ошибок.
<b>0</b>	Допущено более 5 речевых ошибок.

**Максимально – 20 баллов.**

**Вариант 2-й.** *«Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг» (Ю.Олеша).* Напишите, какая книга или книги стояли бы на вашей золотой полке. Какие книги, на ваш взгляд, должны стоять на золотой полке у каждого читателя? Аргументируйте свой ответ.

Помогите пользователю интернет-ресурсов, который никогда не держал в руках бумажную книгу, «увидеть» книгу вашей полочки. Опишите, как она выглядит. Что можно почувствовать, увидеть, услышать, перелистывая её страницы?

**Общие критерии оценивания творческого задания второго варианта:**

**Шкала баллов для каждого критерия: 0 – 1 – 3 – 5.**

**5 - проявлено на высоком уровне, отлично.**

**3 - удовлетворительно.**

**1 - проявлено слабо.**

**0 - никак не проявлено.**

**1. Полнота и глубина ответа, проявление начитанности и умения ориентироваться в прочитанном.** Поощряется отбор и анализ самостоятельно прочитанных и «прожитых» книг, произведений русской и зарубежной классики, не входящей в школьную программу. Баллы снимаются за поверхностный подход к обзору книг: ограничение выбора кругом раннего детского чтения («Колобок», «Репка») или произведениями развлекательными, не имеющими духовной и эстетической значимости.

**2. Аргументация. Шкала баллов:**

Поощряется умение для обоснования своей позиции опираться на анализ отдельных произведений или на особенности творчества писателя в целом (его идеи, художественное мастерство и т.п.). Баллы снимаются за отсутствие логической или эмоциональной аргументации, конкретных примеров, за воспроизведение банальных, общепринятых формулировок (общих мест) в оценке книг.

**3. Творческий подход, изобразительное или повествовательное мастерство, изобретательность, оригинальность, юмор.**

Поощряется проявление образного и ассоциативного мышления, интересные приемы «изображения книги», использование синэстезии, а также стилистическое своеобразие.

Баллы снимаются за формальный подход или пустое «оригинальничание», неуместность или некорректность использования фактического материала и т.п.

**4. Речевая грамотность.**

<b>5</b>	Допущено не более 1 речевой ошибки.
<b>3</b>	Допущено 2-3 речевые ошибки.
<b>1</b>	Допущено 4-5 речевых ошибок.
<b>0</b>	Допущено более 5 речевых ошибок.

**Максимально – 20 баллов.**

**Максимальный балл за третью часть работы – 20 баллов.**