



## ЛИТЕРАТУРА

9 класс

Максимальное количество баллов – 100

### КЛЮЧ К ПРОВЕРКЕ

Задания рассчитаны на 3 часа (180 минут).

#### Часть первая

1. Из каких произведений эти герои? Кто их автор? Каков жанр произведения?

- А) Очумелов.
- Б) Лаэрт.
- В) Наталья Савишна.
- Г) Княгиня Волконская.

**Ключи:** А) А.П. Чехов, «Хамелеон», рассказ. Б) В. Шекспир, «Гамлет», трагедия.  
В) Л.Н. Толстой, «Детство», повесть. Г) Н.А. Некрасов, «Русские женщины», поэма.

**Критерии оценивания:** каждый правильный ответ – 1,5 балла  
(по 0,5 балла за автора, за название и за жанр).

Допускается написание фамилии автора без инициалов или с одним именем (Лев Толстой). Но любые ошибки в инициалах суммарно снижают оценку на 0,5 балла.

**Максимально – 6 баллов.**

2. Сгруппируйте стихотворения по тематическому принципу:

«Я вас любил», «И.И.Пушину» («Мой первый друг, мой друг бесценный»), «К Чаадаеву», «Арион», «19 октября», «Осень», «Вновь я посетил...», «Вольность», «Я помню чудное мгновенье...», «Пророк», «Зимнее утро», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэту», «Зимний вечер», «Пора, мой друг, пора...», «Эхо», «Во глубине сибирских руд...».

**Ключи:**

Вольнолюбивая лирика (тема свободы): «К Чаадаеву», «Арион», «Вольность», «Во глубине сибирских руд...»;

Любовная: «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...»;

Лирика дружбы: «И.И.Пушину», «19 октября»;

Философская: «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора...»;

О назначении поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», «Поэту», «Эхо»;

О природе: «Осень», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

**Критерии оценивания:** каждая правильно выделенная тематическая группа - 2 балла. Возможны варианты формулировок, например: вольнолюбивая / свободолубивая / тема свободы; пейзажная лирика / описание природы; философская лирика / тема быстротечности жизни / стихи о времени и вечности).

Если стихотворение однозначно ошибочно отнесено не к своей группе или тематически не идентифицировано (не вошло ни в какую группу) – штраф 0,5 балла за каждый случай.

**Максимально – 12 баллов.**

3. Помните ли вы...

- А) Как называлось орудие наказания в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?
- Б) Сколько дней отсутствовал лермонтовский Мцыри в монастыре?
- В) В каком чине был гоголевский Хлестаков?

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

Г) Кто из русских князей в произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» так изображён: *«Бьёшься ты впереди, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными. Куда, тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, - там лежат поганые головы половецкие».*

**Ключи:** А) Шпицрутены. Б) Три дня. В) Коллежский регистратор. Г) Князь Всеволод.

**Критерии оценивания:** каждый правильный ответ – 0,5 балла.

**Максимально – 2 балла.**

**Итого за первую часть работы максимально 20 баллов.**

**Часть вторая**

**1. Прочитайте приведённый материал и письменно ответьте на вопрос.**

В критике существуют разные точки зрения на жанровую природу «Крохоток».

Б. Кодзис полагает, что *Солженицын «возродил жанр лирической миниатюры [или стихотворения в прозе] и придал ей свежий и весьма мобильный характер».* (Кодзис Б. Лирические миниатюры Александра Солженицына).

Другая точка зрения на жанр «Крохоток» принадлежит Л. Колобаевой, которая настаивает на том, что «Крохотки» Солженицына - это малый эпос. В «Крохотках» отражается не только субъективное авторское впечатление от тех или иных моментов жизни, но и сама суть, смысл, скрытый в этом моменте. *«Крохотки» - «это чаще всего «сгущенные» до грани афоризма рассказы, самый малый эпос».* (Колобаева Л. «Крохотки»).

**К какому жанру Вы отнесёте «Крохотки» А.И. Солженицына? Обоснуйте свой ответ, перечислив особенности жанра, отражённые в данных произведениях. Опирайтесь на анализ предложенных текстов Солженицына.**

**А.И. Солженицын. «Крохотки». 1958-1963**

**Утёнок**

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегает передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. Сейчас перед непогодой их домик – перевёрнутую корзину без дна – отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные – как бусинки, ножки – воробышние, чуть-чуть его сжать – и нет. А между тем – тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером.

А мы – мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь, если все дружно возьмёмся, – за двадцать минут целый мир перепашем.

Но никогда! – никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, – не смонтируем вот этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка...

**Гроза в горах**

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Мы выползли из палаток – и затаились.

Она шла к нам через Хребет.

Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показывалось нам, что есть уже твёрдая земля, – и снова всё было мрак и бездна.

## ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА

### Фрунзенский район Санкт-Петербурга

Вспышки надвигались, чередовались блеск и тьма, сиянье белое, сиянье розовое, сияние фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, – а когда исчезали, нельзя было поверить, что они есть.

Голос грома наполнил ущелья, и не слышен стал постоянный рёв рек. Стрелами Саваофа молнии падали сверху в Хребет, и дробились в змейки, в струйки, как бы разбрызгиваясь о скалы или поражая и разбрызгивая там что живое.

И мы... мы забыли бояться молнии, грома и ливня – подобно капле морской, которая не боится ведь урагана. Мы стали ничтожной и благодарной частицей этого мира. Этого мира, в первый раз создававшегося сегодня – на наших глазах.

### Отражение в воде

В поверхности быстрого потока не различить отражений ни близких, ни далёких: даже если не мутен он, даже если свободен от пены – в постоянной струйчатой ряби, в неугомонной смене воды отраженья неверны, неотчётливы, непонятны.

Лишь когда поток через реки и реки доходит до спокойного широкого устья, или в заводи остановившейся, или в озерке, где вода не продрогнет, – лишь там мы видим в зеркальной глади и каждый листик прибрежного дерева, и каждое пёрышко тонкого облака, и налитую голубую глубину неба.

Так и ты, так и я. Если до сих пор всё никак не увидим, всё никак не отразим бессмертную чеканную истину, – не потому ли, значит, что ещё движемся куда-то? Ещё живём?..

### Общие критерии оценивания задания 1:

**1. Ответ с обоснованием своей точки зрения (перечисление особенностей жанра). Шкала баллов: 0 – 3 – 5 – 7 – 10.** При необходимости, для более точной оценки, проверяющий может поставить промежуточные баллы (2, 4, 6, 8 или 9).

**10 - проявлено на высоком уровне, отлично (верно названы 4 и более жанровых особенностей).**

**7 – хорошо (верно названы 3 жанровые особенности).**

**5 - удовлетворительно (верно названы 2 жанровых особенности).**

**3 - проявлено слабо (названа 1 жанровая особенность).**

**0 - никак не проявлено.**

Оценивается полнота и глубина понимания жанровой природы текстов, точность формулировок. Для получения высокого балла должны быть названы не одна-две, а несколько жанровых особенностей. Поощряется умелое владение литературоведческой терминологией (сюжет, композиция, лирический герой, повествователь, стилистические особенности, ритм, риторические вопросы и т.п.).

**2. Опора на текст. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

**5 - проявлено на высоком уровне, отлично.**

**3 - удовлетворительно.**

**1 - проявлено слабо.**

**0 - никак не проявлено.**

При необходимости, для более точной оценки, проверяющий может поставить промежуточные баллы (2 или 4).

Поощряется привлечение текста из всех трёх предложенных текстов «Крохоток». Баллы снимаются за отсутствие опоры на текст, а также за обильное цитирование или пересказ фрагментов текста без аналитических операций над ним.

**3. Речевая грамотность. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Допущена 1 речевая или 1 грамматическая ошибка.
<b>3</b>	Допущено в сумме 2-3 ошибки (речевые и грамматические).
<b>1</b>	Допущено в сумме 4-5 ошибок (речевых и грамматических).
<b>0</b>	Допущено в сумме 6 и более ошибок (речевых и грамматических).

**Максимально – 20 баллов.**

- 2. Сопоставьте «Крохотки» А. И. Солженицына с похожими по жанру произведениями других авторов. Что общего во всех произведениях? Обоснуйте свой ответ, опираясь на анализ текстов всех авторов.**

**После сопоставительного сочинения ответьте на дополнительный вопрос: какие ещё произведения русской или зарубежной литературы, написанные в подобном жанре, Вам известны?**

**В. А. Солоухин. Камешки на ладони. 1977-1988**

Смотрю на цветок жасмина. Его чистота, нежность и тонкость неправдоподобны, глаз не устает любоваться им. Кроме того, он источает неповторимый во всей многообразной природе, только ему, жасмину, присущий аромат. Его конструкция проста и строга, он построен по законам симметрии, его четыре лепестка, расположенные крестообразно, как бы вписываются в условный круг.

Все это – и белые лепестки, и желтая сердцевина, и даже сам аромат, – все это создано при использовании ста четырех элементов таблицы Менделеева путем хитроумных (или гениальных?) комбинаций. Ни один элемент в чистом виде жасмином не пахнет. Ни один элемент не может произвести такое же эстетическое воздействие, какое производит живой цветок.

Ну, конечно. Ведь и буквы, будучи рассыпанными, не значат ничего. Возьмем хотя бы такой бездушный и бесчувственный, бесцветный набор букв:

в, з, ы, з, ш, х, о, м, у, д, н, и, о, ы, р, а, д, с, в, к, о, у, ь, н, о, м, р, о, к, н, ж, ы, и, й, ж, у, ь, и, е, я, ж, у, ь, и, е, я, ж, с, ч, б, ш, ь, о, ч, н, х, а, т, и, у, с, п, ы, ж, я, н, е, м, ж, л, е, н, в, о, у, г б, и, в, з, д, я, з, с, а, д, з, е, в, з, ю, о, е, о, г, и, п, р, ш, о.

Увидим ли мы, читая эти буквы, какую-нибудь картину, тем более прекрасную? Услышим ли прелесть черной ночи, ее тишину? Возникнет ли перед нами мерцание звезд, почувствуем ли мы в гортани прохладу ночного свежего воздуха, а на сердце неизъяснимую тревогу и сладость?

Но вот буквы меняются местами, группируются, соответствующим образом комбинируются, и мы читаем, шепчем про себя, повторяем вслух:

Выхожу один я на дорогу, Сквозь туман кремнистый путь блестит, Ночь тиха, пустыня внемлет богу, И звезда с звездою говорит.

Не аналогичным ли образом перегруппировываются и элементы Менделеевой таблицы, чтобы из их бездушной, бесчувственной россыпи получился живой, благоухающий цветок жасмина?

**В. В. Розанов. Опавшие листья. 1913.**

Взгляните на растение. Ну там «клеточка к клеточке», «протоплазма» и все такое. Понятно, рационально и физиологично.

«Вполне научно».

Но в растении, «как растет оно», есть еще художество. В грибе одно, в березе другое: но и в грибе, и в березе художество.

Разве «сель на косогоре» не художественное произведение? Разве она не картина ранее, чем ее можно было взять на картину? Откуда вот это-то?!

Боже, откуда?

Боже, – от Тебя.

**А. М. Ремизов. Снегурушка. 1907**

Не стучалась, не спрашивала, шибко растворила она мои двери, такая совсем-совсем еще крохотная с белыми волосками.

– Вставай! – крикнула, а синие глазки так и играли, снежинки не глазки.

– Снегурушка!

– Снегурушка.

– Ты мне принесла?..

– Морозу! – И на пальчиках белый сверкнул у Снегурушки первый снежок, а глазки так и играли, снежинки не глазки.

– Снегурушка, возьмешь ты меня? Мы поедем шибко-шибко на санках с горки на горку...

– Вот как возьму! – Она протянула свои светлые ручки и, крепко обняв, прижимала носик и губки к моим губам.

– А кого еще мы возьмем?

– Серого волка.

– А еще?

– Ведмедюшку.

Я поднес Снегурушку к моему окну, в окно посмотреть.

Шел снег белый, первый снежок.

– Штается, – показала пальчиком Снегурушка, вытянула губки, – ветер... ветрович штается.

– А когда перештается, мы и покатым на санках, шибко-шибко с горки на горку...

– По беленькой травке?

– При месяце.

– Месяц будет белый, в беленьком платочке... – И она твердо прыгнула наземь.

– Так ты не забудешь?

– Не забуду.

– Прощай!

– Прощай, Алалей.

И так же шибко захлопнулись двери – Снегурушка скрылась.

Шел снег белый, первый снежок.

**Общие критерии оценивания задания 2:**

**1. Глубина и точность ответа. Шкала баллов: 0 – 3 – 5 - 7 – 10.** При необходимости, для более точной оценки, проверяющий может поставить промежуточные баллы (2, 4, 6, 8 или 9).

**10 - проявлено на высоком уровне, отлично.**

**7 - хорошо.**

**5- удовлетворительно.**

**3 - проявлено слабо.**

**0 - никак не проявлено.**

В сравнительном анализе должны быть выявлены похожие черты, общие для жанра «Крохоток» А.И. Солженицына и миниатюр Солоухина, Розанова и Ремизова: ёмкость выражения состояния души лирического героя; мысли, чувства, ощущения, питающие лирическую миниатюру; философский подтекст; особая роль автора-повествователя и т.п.

Оценивается уровень понимания жанрово-стилистических особенностей текстов, точность формулировок. Поощряется умелое владение литературоведческой терминологией. Баллы снимаются за отсутствие в сочинении сопоставительной композиции и/или сравнительных конструкций (*так же, как ..., как... так и..., у всех авторов..., каждый из писателей...* и т.п.).

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

**2. Опора на тексты всех трёх произведений** (Солоухина, Розанова и Ремизова). **Шкала баллов: 0 – 3 – 5 – 7 – 10.** Баллы снимаются за отсутствие опоры на текст какого-либо из авторов, а также за обильное цитирование или пересказ фрагментов текста без аналитических операций над ним.

**3. Ответ на дополнительный вопрос.** Могут быть названы «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева, «Мгновенья» Ю.Бондарева, «Афоризмы житейской мудрости» А. Шопенгауэра и т.п. За каждое верно названное произведение с автором – 3 балла, только произведение или только автор – 2 балла. Максимально – 5 баллов. **Шкала баллов: 0 – 2 – 3 – 4 – 5**

**4. Речевая грамотность. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Допущена 1 речевая или 1 грамматическая ошибка.
<b>3</b>	Допущено в сумме 2-3 ошибки (речевые и грамматические).
<b>1</b>	Допущено в сумме 4-5 ошибок (речевых и грамматических).
<b>0</b>	Допущено в сумме 6 и более ошибок (речевых и грамматических).

**Максимально – 30 баллов.**

**Итого за вторую часть работы максимально 50 баллов.**

**Часть третья. Творческое задание**

Принимая во внимание особенности прочитанных миниатюр, создайте собственный текст, написанный в подобном жанре. Черты жанра и стилистические приемы можно творчески разрабатывать и дополнять. Тему выберите самостоятельно.

**Общие критерии оценивания творческого задания:**

- 1. Соответствие сочинения жанрово-стилистическим принципам лирической миниатюры. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5**
- 2. Философская глубина, зрелость мысли, уровень осмысления проблем (нравственных, философских, психологических). Шкала баллов: 0 – 3 – 5 – 7 – 10**
- 3. Оригинальность, изобретательность.** Поощряются самостоятельность и новизна, нестандартное мышление, остроумие, смелые ассоциации и неожиданные ходы. **Шкала баллов: 0 – 3 – 5 – 7 – 10.**
- 4. Речевая грамотность. Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

<b>5</b>	Допущено не более 1 речевой ошибки и 1 грамматической ошибки.
<b>3</b>	Допущено в сумме 3-4 речевые и грамматические ошибки.
<b>1</b>	Допущено в сумме 5 речевых и грамматических ошибок.
<b>0</b>	Допущено 6 и более речевых и грамматических ошибок.

**Максимально – 30 баллов.**

**Итого за третью часть работы максимально 30 баллов.**