

ЛИТЕРАТУРА

7-8 класс



Максимальное количество баллов – 60

КЛЮЧ К ПРОВЕРКЕ

Часть первая

1. О каком писателе идёт речь?

1. Настоящее имя этого писателя – Сэмюэль Клеменс, его псевдоним означает лоцманский термин, используемый на реке Миссисипи. В 12 лет он остался без отца, был вынужден бросить школу и зарабатывать себе на жизнь. Попробовал себя в различных профессиях: был учеником типографщика, наборщиком, лоцманом, золотоискателем, журналистом. Уже при жизни был настолько знаменит, что письма к нему доходили, даже если на конверте были написаны только название страны и его имя.

2. Первые рассказы этого писателя были весёлые, смешные, забавные, остроумные, и печатали их в журналах, названия которых также были необычными: «Стрекоза», «Будильник», «Осколки». И эти рассказы он пишет под псевдонимом, являясь студентом медицинского факультета Московского университета.

3. Он был не только прекрасным поэтом, переводчиком, но и мудрым педагогом, воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. А.С.Пушкин называл себя его учеником. В ответ этот писатель подарил великому поэту свой портрет в знак уважения после выхода «Руслана и Людмилы».

4. Уильям Сидней Портер (таково его настоящее имя) создаёт свой первый рассказ, находясь в тюрьме, а на вырученные деньги покупает рождественский подарок для своей дочери, которая вместе с мамой ждёт его дома.

5. У себя дома в имении под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и вышел в отставку после участия в героической обороне Севастополя. Собрание сочинений составляет 90 томов.

6. За право считаться его родиной спорили семь городов. Его существование окутано тайной. Слепой, мудрый, бедный, странствующий – вот всё, что дошло о нём сквозь тысячелетия. А ведь он создал две великие поэмы о великой войне и о возвращении, сюжеты которых стали «фундаментом» европейской культуры.

Ключи: 1 – Марк Твен; 2 – А.П.Чехов; 3 – В.А.Жуковский; 4 - О.Генри; 5 – Л.Н.Толстой; 6 - Гомер.

Критерии оценивания: каждый верно названный писатель (поэт) - 1 балл.

Допускается написание без инициалов или с одним именем (Лев Толстой). Но любые ошибки в инициалах суммарно снижают оценку на 0,5 балла.

Максимально – 6 баллов.

2. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:

1) Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются, -
Расстилается сын перед батюшкой,
Он и просит себе благословеньица:
Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!
Дай ты мне свое благословеньице,
Я поеду в славный стольный Киев-град,

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА
Фрунзенский район Санкт-Петербурга

Помолиться чудотворцам киевским,
Заложиться за князя Владимира,
Послужить ему верой-правдою,
Постоять за веру христианскую.

2) Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексий, и снова блаженный Сергей был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол метрополии Российской.

3) Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

4) Один в поле не воин, а путник.

5) Спереди пяточок,
сзади крючок,
посередине спинка,
на спинке щетинка.

6) Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей она будет любя, пусть примет её в сердце своё и не станет лениться, а будет трудиться. Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте /.../ и не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души.

Ключи: 1 – былина; 2 – житие; 3 – басня; 4 - пословица; 5 – загадка; 6 – поучение.

Критерии оценивания: каждый верно названный жанр - 1 балл.

Максимально – 6 баллов.

3. Назовите три басни Крылова, героем которых является Волк.

Ключи: «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Волк и Журавль», «Комар и волк», «Волк и кот», «Лев и волк», «Волк и пастухи», «Волк и волчонок», «Волк и лисица», «Мирская сходка» и др.

Критерии оценивания: каждая верно названная басня - 1 балл. Достаточно назвать три любые басни.

Максимально – 3 балла.

4. Напишите буриме (шутливое стихотворение, написанное на заданные рифмы):

_____ над прудами
_____ наугад
_____ плодами
_____ сад.

Учитывается наличие смысла, соблюдение размера, юмор, образность, оригинальность выполнения задания. **Шкала баллов: 0 – 1 – 3 – 5.**

5 – выполнено на высоком уровне, отлично.

3 - удовлетворительно.

1- уровень выполнения слабый.

0 – не выполнено.

При необходимости, для более точной оценки, проверяющий может поставить промежуточные баллы (2 или 4).

Максимально – 5 баллов.

Итого за первую часть работы максимально 20 баллов.

Часть вторая

Выберите только один из предложенных ниже вариантов:

1-й (по рассказу А. С. Грина) или 2-й (по стихотворению Е. А. Баратынского).

Вариант 1-й. Выполните комплексный анализ прозаического произведения, опираясь на вопросы, данные ниже. Вы можете ответить на них в любом порядке, но должны написать связный текст.

- Какова основная мысль текста? Как заглавие помогает понять его смысл? О чём вам говорит его дата?
- Какие художественные средства помогают автору передать идею произведения и характеры героев? Проанализируйте их, опираясь на текст.
- Какие произведения вспоминаются при чтении этого рассказа, схожие с ним идейно или тематически? В чем их можно сопоставить с предложенным текстом? Аргументируйте свой ответ.

**А. С. Грин
Игрушки**

В одном из пограничных французских городков, занятом немцами, жил некто Альваж, человек с темным прошлым, не в худом смысле этого слова, а в таком, что никто не знал о его жизни решительно ничего.

Альваж был усталый человек. Действительность смертельно надоела ему. Он жил очень уединенно, скрытно; единственным счастьем его жизни были игрушки, которыми Альваж заменил сложную и тягостную действительность. У него были великолепные картонные фермы с коровками и колодцами; целые городки, крепостцы, пушки, стреляющие горохом, деревянные солдатики, кавалеристы, кораблики и пароходы. Альваж часто устраивал меж двумя игрушечными армиями примерные сражения, расставляя армии на двух ломберных столах в разных концах комнаты и стреляя из пушечек моченым горохом. У Альважа был партнер в этом безобидном занятии – глухонемой парень Симония; но Симония был недавно расстрелян пруссаками, и старик развлекался один.

Пруссак, как сказано, заняли город. На пятый день оккупации капитан Пупенсон отправился вечером в ратушу, или мэрию, руководить расстрелом тридцати французов, взятых заложниками.

Путь Пупенсона лежал мимо дома Альважа. Весьма удивленный тем, что, несмотря на запрещение, в окне бокового фасада горит послевосемичасовой огонь, Пупенсон перелез палисад, подкрался к окну и заглянул внутрь. Он увидел диковинную картину: тщедушный старик в ночном колпаке и халате заряжал вершковую пушечку, приговаривая: – «Всех разнесу, постой!» И горошина с треском положила несколько березовых рядовых, упавших навзничь, руки по швам.

Пупенсон, гремя саблей, полез в окно. Альваж не испугался, он ждал, что дальше.

– Вы что делаете? – сказал Пупенсон. – Что вы, ребенок, что ли?

– Как хотите! – возразил Альваж. – Вам нравится ваша игра, мне – моя. Моя лучше. Не хотите ли сыграть партию?

Пупенсон, пожимая плечами и улыбаясь, рассматривал армии, составленные вполне правильно, со всеми комплектами артиллерии, обозов, кавалерии и саперии. Игрушки делал сам Альваж.

– Ну, ну! – снисходительно сказал Пупенсон, вертя в руках пушечку. – Как она действует? Так, что ли?!

Велика притягательность новизны и оригинальности!

Прошел час, другой... В комнате сидели двое: увлеченный, разгорячившийся Пупенсон и торжествующий Альваж; он, как более наметавший руку, беспрерывно

поражал армию Пупенсона, прежде, чем тот успевал подстрелить у него десяток-другой. Горох, подсакивая, неистово прыгал по полу и столам.

Наконец Пупенсон вспомнил о деле и с сожалением покинул Альважа с его любопытными армиями. Но он опоздал – полчаса назад расстрел заложников был отменен (ибо пригрозили в соседнем городе расстрелять немецких заложников). А не опоздай он – все было бы кончено для тридцати человек раньше, чем пришла бы отмена казни.

Отличные игрушки старика Альважа следовало бы завести всем воинственно настроенным людям.

1915

Критерии оценивания первого варианта:

В развёрнутом ответе учащегося должно быть проявлено соответствие тезисов заданным вопросам.

Шкала баллов для каждого критерия: 0 – 1 – 3 – 5. При необходимости, для более точной оценки, проверяющий может поставить промежуточные баллы (2 или 4).

1. Понимание смысла произведения, его идеи.

5	Верно, точно сформулирована идея, проявлено глубокое понимание смысла произведения, его заглавия.
3	Одностороннее или поверхностное понимание смысла.
1	Названа тема без объяснения смысла, примитивный подход к созданному сюжету, буквальное понимание заглавия.
0	Не сформулирована идея, не проявлено понимание смысла рассказа.

2. Анализ элементов поэтики, художественных средств и приёмов.

5	Верно названо 3 и более элементов поэтики, раскрывающих идею и характеры. Анализ их выполнен глубоко и аргументированно. Прослеживается понимание взаимосвязи между идеями и художественными средствами (в т.ч. понимание особенностей композиции и языка, выявление образа автора).
3	Верно названо 1-2 элемента поэтики. Ответ слабо аргументирован, слабое понимание взаимосвязи между идеями и художественными средствами.
1	Назван 1 элемент поэтики, отсутствует аргументация текстом и/или отсутствует понимание взаимосвязи между идеями и художественными средствами.
0	Не названы элементы поэтики.

3. Литературная эрудиция и навык сопоставления.

Учащийся вправе привести любую ассоциацию, главное – обоснованное сопоставление. Круг ассоциаций может быть очень широк. Это, например, антитеза войны и мира, агрессивного и детского мировосприятия, соотношение игры и жизни, придуманного мира и жестокой реальности (Б. Окуджава «В поход на чужую страну собирался король...», Н. Гумилев «Старый конквистадор», Петя Ростов, В. Некрасов «Посвящается Хемингуэю»); роль игр и игрушек в жизни («Три толстяка», «Чудик», «Защита Лужина»); диалектика настоящего и игрушечного, серьёзного и пародийного («Дон Кихот»), судьба и случай («Повести Белкина», «Пиковая дама»); философский диалог между двумя противниками или антиподами («Капитанская дочка», «Моцарт и Сальери»); противостояние двух врагов, в котором морально побеждает беззащитный («Выстрел», «Судьба человека»). Могут быть привлечены сюжетно-тематические параллели (В. Высоцкий «Будут и стихи, и математика...», Г. Мерзлякова «Играют мальчики в войну...») или жанровые ассоциации (со сказкой, притчей и т.п.).

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА
Фрунзенский район Санкт-Петербурга

5	Названы 2 и более произведения; они убедительно сопоставлены с рассказом А.Грина (найжены основания для сопоставления и приведены аргументы из текстов).
3	Названы 1-2 произведения, сопоставление не во всем убедительное.
1	Названо 1 произведение с попыткой сопоставления или без неё.
0	Не названо ни одно произведение.

4. Цельность и связность анализа и речь.

5	Работа характеризуется композиционной цельностью, ответы на вопросы логически связаны, нет необоснованных повторов. Допущено не более 1 речевой ошибки.
3	В сочинении есть нарушения композиционной цельности, последовательности изложения и/или допущено 2-3 речевые ошибки.
1	В сочинении с трудом прослеживается композиционный замысел и/или допущено 4-5 речевых ошибок.
0	Отсутствует логика изложения и/или допущено более 5 речевых ошибок.

Максимально – 20 баллов.

Вариант 2-й. Выполните комплексный анализ поэтического произведения, опираясь на вопросы, данные ниже. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, но должны написать целостное связное сочинение-анализ. При анализе опирайтесь на текст стихотворения Е.А.Баратынского.

Е.А.Баратынский

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов;
Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

1829

- Определите тему стихотворения. О чём в нём говорится? Каковы его основная мысль, настроение?
- Какие художественные средства помогают автору передать идею стихотворения?
- С какими произведениями вы могли сравнить это стихотворение (по тематике, по лирическому настроению, по принципу уподобления или контраста, лежащему в их основе)? Сопоставьте их с предложенным текстом. Аргументируйте свой ответ.

Критерии оценивания второго варианта:

В развёрнутом ответе учащегося должно быть проявлено соответствие тезисов заданным вопросам.

Шкала баллов для каждого критерия: 0 – 1 – 3 – 5. При необходимости, для более точной оценки, проверяющий может поставить промежуточные баллы (2 или 4).

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА
Фрунзенский район Санкт-Петербурга

1. Понимание смысла произведения, его идеи.

5	Верно, точно сформулирована идея, проявлено глубокое понимание смысла произведения (противопоставление мечты и действительности, уподобления мира природы миру человека и т.п.).
3	Одностороннее или поверхностное понимание смысла.
1	Названа тема без объяснения смысла.
0	Не сформулирована идея, не проявлено понимание смысла.

2. Анализ элементов поэтики, художественных средств и приёмов.

5	Верно названо 2 и более элементов поэтики, раскрывающих идею и характеры. Анализ их выполнен глубоко и аргументированно. Прослеживается понимание взаимосвязи между идеей и художественными средствами (в т.ч. понимание особенностей композиции, выявление приёмов антитезы и сравнения).
3	Верно названо 1-2 элемента поэтики. Ответ слабо аргументирован, слабое понимание взаимосвязи между идеей и художественными средствами.
1	Назван 1 элемент поэтики, отсутствует аргументация текстом и/или отсутствует понимание взаимосвязи между идеей и художественными средствами.
0	Не названы элементы поэтики.

3. Литературная эрудиция и навык сопоставления.

5	Названы 2 и более произведения; они убедительно сопоставлены со стихотворением Баратынского (найлены основания для сопоставления и приведены аргументы из текстов).
3	Названо 1-2 произведения, сопоставление не во всем убедительное.
1	Названо 1 произведение с попыткой сопоставления или без неё.
0	Не названо ни одно произведение.

4. Цельность и связность анализа и речь.

5	Работа характеризуется композиционной цельностью, ответы на вопросы логически связаны, нет необоснованных повторов. Допущено не более 1 речевой ошибки.
3	В сочинении есть нарушения композиционной цельности, последовательности изложения и/или допущено 2-3 речевые ошибки.
1	В сочинении с трудом прослеживается композиционный замысел и/или допущено 4-5 речевых ошибок.
0	Отсутствует логика изложения и/или допущено более 5 речевых ошибок.

Максимально – 20 баллов.

Максимальный балл за вторую часть работы – 20 баллов

Часть третья. Творческое задание

Учитель поручил Вам организовать встречу класса с интересным человеком. И Вы привели в класс... своего любимого литературного героя! Прежде чем дать ему слово, Вы представляете его одноклассникам, произнося пятиминутную речь (примерно 1,5-2 страницы рукописного текста). Запишите эту речь.

Речь должна выразительно описывать героя и достаточно полно его характеризовать. Избегайте «общих мест», рассказывайте увлекательно, не банально. Помните: рассказ должен быть интересен Вашим сверстникам.

Общие критерии оценивания творческого задания

Шкала баллов для каждого критерия: 0 – 1 – 3 – 5. При необходимости, для более точной оценки, проверяющий может поставить промежуточные баллы (2 или 4).

5 - проявлено на высоком уровне, отлично.

3 - удовлетворительно.

1 - проявлено слабо.

0 - никак не проявлено.

1. **Полнота и глубина сочинения:** понимание многогранности (противоречивости) характера героя, мотивов его поступков и авторского отношения к нему. Баллы снимаются за поверхностную трактовку, прямолинейный или примитивный (сугубо бытовой) подход к описанию героя.
2. **Соответствие возрасту и интересам аудитории, соблюдение формы «встречи с интересным человеком».** Поощряется умение завязать и провести живой разговор, представить героя как реального человека, интересного и близкого слушателям.
3. **Творческий подход.** Поощряются оригинальность, юмор, смелые ассоциации и неожиданные ходы.
4. **Речевая грамотность.**

5	Допущено не более 1 речевой ошибки.
3	Допущено 2-3 речевые ошибки.
1	Допущено 4-5 речевых ошибок.
0	Допущено более 5 речевых ошибок.

Максимально – 20 баллов.

Максимальный балл за третью часть работы – 20 баллов