

**Задания регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников 2020 года
по литературе для 8 класса**

1. «Четвертый лишний»

Задание: из каждого из пяти предложенных вам рядов выпишите одно имя, не вписывающееся в данный ряд. Кратко объясните причину вашего выбора.

- 1) Андрей Петрович Гринев, Маша Миронова, Алексей Швабрин, Владимир Дубровский
- 2) Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, Артемий Филиппович Земляника, унтер Пришибеев, Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин
- 3) Лонгрен, Грант, Ассоль, Эгль
- 4) Гагин, Ася, Герасим, Н. Н.
- 5) А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, Жюль Верн, М.Ю. Лермонтов

10 баллов: по одному баллу за верно выбранное имя и по одному баллу за верное объяснение

Вспомните изучавшийся Вами рассказ А. Платонова «Юшка» и выполните задания 2-4

- 2.** Автор дает герою рассказа два имени: Ефим Дмитриевич и Юшка. В литературе принято такие имена считать «говорящими». Почему, на Ваш взгляд, автор дает герою именно эти два имени? Приведите развернутое объяснение.

10 баллов: по 5 баллов за объяснение символики каждого имени. При оценивании учитывается логическая связь объяснения с содержанием рассказа.

- 3.** Из представленных ниже цитат Нагорной проповеди Иисуса Христа, в которой нашли выражение важнейшие христианские заповеди, подберите три цитаты, соответствующие содержанию рассказа А.П. Платонова «Юшка». Свой выбор обоснуйте.

1. Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное. [Мф 5:3]
2. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся. [Мф 5:6]
3. Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут. [Мф 5:7]
4. Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят. [Мф 5:8]
5. Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими. [Мф 5:9]
6. Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное. [Мф 5:10]
7. Вы слышали, что сказано: око за око и зуб за зуб. А Я говорю вам: не противься злу. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую [Мф 5:38-39]
8. Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом суждете, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такую и вам будут мерить. [Мф 7:1-2]
9. Берегитесь лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные. По плодам их узнаете их. Не всякий, говорящий Мне: «Господи! Господи!», войдет в Царство Небесное, но исполняющий волю Отца Моего Небесного. [Мф 15-16,21]

12 баллов: по одному баллу за верно выбранную цитату и по три балла за верное обоснование с опорой на содержание рассказа.

- 4.** Прочтите отрывок из рассказа «Юшка».

«Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы. Он носил в кузницу воду, песок и уголь, раздувал мехом горн, держал клещами горячее железо на наковальне, когда главный кузнец отковывал его, вводил лошадь в станок, чтобы ковать ее, и делал всякую другую работу, которую нужно было делать. Звали его

Ефимом, но все люди называли его Юшкой. Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы.

Юшка жил на квартире у хозяина кузницы, на кухне. Утром он шел в кузницу, а вечером шел обратно на ночлег. Хозяин кормил его за работу хлебом, щами и кашей, а чай, сахар и одежда у Юшки были свои; он их должен покупать за свое жалованье – семь рублей и шестьдесят копеек в месяц. Но Юшка чаю не пил и сахару не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, черных и закопченных от работы, прожженных искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы еще полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару. <...>

В один темный непогожий день в кузницу пришла юная девушка и спросила у хозяина-кузнеца: где ей найти Ефима Дмитриевича?

- Какого Ефима Дмитриевича? - удивился кузнец. - У нас такого сроду тут и не было.

Девушка, выслушав, не ушла, однако, и молча ожидала чего-то. Кузнец поглядел на нее: что за гостью ему принесла непогода. Девушка на вид была тщедушна и невелика ростом, но мягкое чистое лицо ее было столь нежно и кротко, а большие серые глаза глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами, что кузнец подобрел сердцем, глядя на гостью, и вдруг догадался:

- Уж не Юшка ли он? Так и есть - по паспорту он писался Дмитричем...

- Юшка, - прошептала девушка. - Это правда. Сам себя он называл Юшкой.

Кузнец помолчал...»

4.1. Найдите в отрывке художественную деталь, которая объясняет, почему односельчане признали в девушке «дочь доброго Юшки». (3 балла)

4.2. Объясните, какова роль этой художественной детали в раскрытии основной идеи рассказа. (5 баллов)

Прочтите стихотворение А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...» и выполните задание 5

Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело, -
Я ничего не пойму.
Ветер. Кругом все гудёт и колышется,
Листья кружатся у ног.
Чу, там вдали неожиданно слышится
Тонко взывающий рог.
Сладостен зов мне глашатая медного!
Мертвые что мне листы!
Кажется, издали странника бедного
Нежно приветствуешь ты.

5. Выпишите из этого стихотворения не менее двух метафор и объясните их, заполнив таблицу:

Метафоры	Объяснение метафор

10 баллов: по два балла за верно указанную метафору и по три балла за верное объяснение метафоры.

6. В литературе давно известны формы фигурных текстов. Симеон Полоцкий написал стихотворения в форме звезды и сердца, а Г.Р. Державин – в форме пирамиды и гробницы. Не всегда темы таких стихотворений серьезны. Например, приведенный ниже текст – пародия Евг. Венского «Загадка» на подобные попытки Ивана Рукавишникова.

Этой штукой, гремя и звеня, бьёт частенько супруга
меня.

6.1. Отгадайте загадку (5 баллов).

6.2. Напишите стихотворный или прозаический текст (серьезный или смешной), расположив его на листе в виде условного изображения (выберите один из вариантов):

а) треугольника; б) переплёта оконной рамы; в) ромба.

При оценивании учитываются связь формы и содержания, стиль и образность.
(15 баллов)

Максимальное количество баллов – 70