



**Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»**  
**Районный этап Всероссийской олимпиады**  
**школьников по литературе 2019/2020**  
**11 класс**  
**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**



**Задание № 1 (10 баллов)**

1.1. Составьте последовательность, которая соответствует очередности присуждения русским писателям Нобелевской премии по литературе.

А) Шолохов. Б) Бродский. В) Бунин. Г) Солженицын. Д) Пастернак

1 балл за полностью правильную последовательность

Ответ: **ВДАГБ**

1.2. Распределите названия художественных произведений по двум группам в зависимости от того, какой стилистический прием в них использован, антитеза или оксюморон.

А) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Б) Л.Н.Толстой «Живой труп». В) Ю.В.Бондарев, «Горячий снег». Г) Е.Л.Шварц «Обыкновенное чудо». Д) А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», Е) К.М.Симонов «Живые и мертвые».

6 баллов: по одному баллу за каждый правильный ответ

Ответ: **антитеза: АДЕ; оксюморон: БВГ**

1.3. Напишите, какому жанру художественной литературы малых форм соответствуют приведенные ниже определения.

3 балла: по одному баллу за каждый правильный ответ.

1) Повествовательный эпический жанр с установкой на малый объем и на единство сюжетной линии, посвященный, как правило, конкретной судьбе, отдельному событию или эпизоду в жизни человека. **РАССКАЗ**

2) Прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. **ЭССЕ**

3) Повествовательное произведение с сюжетом, который сосредотачивается не на одном центральном событии, но на целом ряде связанных в одну сюжетную линию событий, охватывающих значительнейшую часть жизни героя, а часто и нескольких героев. **ПОВЕСТЬ**

**Задание № 2 (60 баллов)**

**2.1.** Прочитайте рассказ Е. Замятина «Дракон». Подумайте над вопросом: «Почему автор прибегает в тексте к таким необычным метафорическим образам?»

Напишите небольшое эссе на тему данного рассказа, описав его тематические структурные, художественные и смысловые особенности. Аргументируйте свою точку зрения, используя наиболее яркие примеры из текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Объем сочинения – от 250 слов.

Евгений Замятин. Дракон

**2.2.** Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «С миром державным я был лишь ребячески связан». Подумайте над вопросом: «Какие события в жизни автора послужили основой для его написания?»

Напишите небольшое эссе на тему данного стихотворения, описав его тематические, структурные, поэтические и смысловые особенности. Аргументируйте свою точку зрения, используя наиболее яркие примеры из текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения – от 250 слов.

Критерии:

Критерий	Кол-во баллов
2.1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста	<b>25</b> (0-8-16-25)
2.2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа	<b>10</b> (0-3-7-10)
2.3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	<b>10</b> (0-3-7-10)
2.4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	<b>10</b> (0-3-7-10)
2.5. Стилистическая однородность работы, общая языковая и речевая грамотность. <i>При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (более четырёх ошибок каждого типа), работа по этому критерию получает ноль баллов.</i>	<b>5</b> (0-1-3-5)

**Задание № 3 (15 баллов)**

Прочитайте отрывок из статьи В.Я.Лакшина о романе «Мастер и Маргарита»:

*«То, что автор свободно соединяет несоединимое: историю и фельетон, лирику и миф, быт и фантастику, – создает некоторую трудность при определении жанра этой книги. ...Ее можно было бы, вероятно, назвать комической эпопеей, сатирической утопией и еще как-нибудь иначе... В «Мастере и Маргарите» Булгаков нашел форму, наиболее адекватную его оригинальному таланту, и оттого многое, что мы находим порознь в других вещах автора, как бы слилось здесь воедино...»*

В небольшом эссе выскажите свое мнение относительно предложенных Лакшиным вариантов жанровой принадлежности романа «Мастер и Маргарита». Предложите свой вариант и постарайтесь обосновать вашу точку зрения. Придумайте заголовок эссе, который будет отражать ваши мысли.

Структура эссе должна содержать три части: вступление, содержание и заключение. Объем текста не должен превышать 10-12 предложений.

Критерии:

- 3.1. Соответствие текста предложенному заданию – до 5 баллов.
- 3.2. Высказывание своих мыслей, помимо тех, которые есть в предложенной цитате, – до 5 баллов.
- 3.3. Художественная форма изложения – до 5 баллов.

**Максимальный балл – 85**