



Центр олимпиад Санкт-Петербурга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Районный этап Всероссийской олимпиады
школьников по литературе 2019/2020
11 класс
ЛИСТ ЗАДАНИЙ



Задание № 1 (10 баллов)

1.1. Составьте последовательность, которая соответствует очередности присуждения русским писателям Нобелевской премии по литературе (1 балл).

А) Шолохов. Б) Бродский. В) Бунин. Г) Солженицын. Д) Пастернак

1.2. Распределите названия художественных произведений по двум группам в зависимости от того, какой стилистический прием в них использован, антитеза или оксюморон. (6 баллов – по одному баллу за каждый правильный ответ)

А) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Б) Л.Н.Толстой «Живой труп». В) Ю.В.Бондарев «Горячий снег». Г) Е.Л.Шварц «Обыкновенное чудо». Д) А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка». Е) К.М.Симонов «Живые и мертвые».

1.3. Напишите, какому жанру художественной литературы малых форм соответствуют приведенные ниже определения. (3 балла – по 1 баллу за каждый правильный ответ)

1) Повествовательный эпический жанр с установкой на малый объем и на единство сюжетной линии, посвященной, как правило, конкретной судьбе, отдельному событию или эпизоду в жизни человека.

2) Прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

3) Повествовательное произведение с сюжетом, который сосредотачивается не на одном центральном событии, но на целом ряде связанных в одну сюжетную линию событий, охватывающих значительнейшую часть жизни героя, а часто и нескольких героев.

Задание № 2. Выберите задание 2.1 или 2.2 и выполните его (60 баллов)

2.1. Прочитайте рассказ Е. Замятина «Дракон». Подумайте над вопросом: «Почему автор прибегает в тексте к таким необычным метафорическим образам?»

Напишите небольшое эссе на тему данного рассказа, описав его тематические структурные, художественные и смысловые особенности. Аргументируйте свою точку зрения, используя наиболее яркие примеры из текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Объем сочинения – от 250 слов.

Евгений Замятин

Дракон

Люто замороженный, Петербург горел и бредил. Было ясно: невидимые за туманной занавесью, поскрипывая, пошаркивая, на цыпочках бредут вон желтые и красные колонны, шпили и седые решетки. Горячее, небывалое, ледяное солнце в тумане – слева, справа, вверху, внизу – голубь над загоревшимся домом. Из бредового, туманного мира выныривали в земной мир драконо-люди, изрыгали туман, слышимый в туманном мире как слова, но здесь – белые, круглые дымки; выныривали и тонули в тумане. И со скрежетом неслись в неизвестное вон из земного мира трамваи.

На трамвайной площадке временно существовал дракон с винтовкой, несаясь в неизвестное. Картуз налезал на нос и, конечно, проглотил бы голову дракона, если бы не

уши: на оттопыренных ушах картуз засел. Шинель болталась до полу; рукава свисали; носки сапог загибались кверху – пустые. И дыра в тумане: рот. Это было уже в соскочившем, несущемся мире, и здесь изрыгаемый драконом лютый туман был видим и слышим:

– ...Веду его: морда интеллигентная – просто глядеть противно. И еще разговаривает, стервь, а? Разговаривает!

– Ну, и что же – довел?

– Довел: без пересадки – в Царствие Небесное. Штыком.

Дыра в тумане заросла: был только пустой картуз, пустые сапоги, пустая шинель. Скрежетал и неся вон из мира трамвай.

И вдруг – из пустых рукавов – из глубины – выросли красные, драконьи лапы. Пустая шинель присела к полу – и в лапах серенькое, холодное, материализованное из лютого тумана.

– Мать ты моя! Воробьеныш замерз, а! Ну скажи ты на милость!

Дракон сбил назад картуз – и в тумане два глаза – две щелочки из бредового в человеческий мир.

Дракон изо всех сил дул ртом в красные лапы, и это были, явно, слова воробьенышу, но их – в бредовом мире – не было слышно. Скрежетал трамвай.

– Стервь этакая; будто трепыхнулся, а? Нет еще? А ведь отойдет, ей-бо... Ну скажи ты!

Изо всех сил дунул. Винтовка валялась на полу. И в предписанный судьбою момент, в предписанной точке пространства серый воробьеныш дрыгнул, еще дрыгнул – и спорхнул с красных драконьих лап в неизвестное.

Дракон оскалил до ушей туманно-полыхающую пасть. Медленно картузом захлопнулись щелочки в человеческий мир. Картуз осел на оттопыренных ушах. Проводник в Царствие Небесное поднял винтовку.

Скрежетал зубами и неся в неизвестное, вон из человеческого мира, трамвай.

1918

2.2. Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «С миром державным я был лишь ребячески связан». Подумайте над вопросом: «Какие события в жизни автора послужили основой для его написания?»

Напишите небольшое эссе на тему данного стихотворения, описав его тематические, структурные, поэтические и смысловые особенности. Аргументируйте свою точку зрения, используя наиболее яркие примеры из текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения – от 250 слов.

* * *

С миром державным я был лишь ребячески связан,
Устриц боялся и на гвардейцев глядел исподлобья,
И ни крупицей души я ему не обязан,
Как я ни мучил себя по чужому подобию.

С важностью глупой, насупившись, в митре бобровой
Я не стоял под египетским портиком банка,
И над лимонной Невою под хруст сторублевый
Мне никогда, никогда не плясала цыганка.

Чуя грядущие казни, от рева событий мятежных
Я убежал к nereидам на Черное море,
И от красавиц тогдашних, от тех европейнок нежных,
Сколько я принял смущенья, насады и горя!

Так отчего ж до сих пор этот город довлеет
Мыслям и чувствам моим по старинному праву?
Он от пожаров еще и морозов наглеет,
Самолубивый, проклятый, пустой, моложавый.

Не потому ль, что я видел на детской картинке
Леди Годиву с распущенной рыжею гривой,
Я повторяю еще про себя, под сурдинку:
— Леди Годива, прощай! Я не помню, Годива...
Январь 1931

Задание № 3 (15 баллов)

Прочитайте отрывок из статьи В.Я. Лакшина о романе «Мастер и Маргарита»:

«То, что автор свободно соединяет несоединимое: историю и фельетон, лирику и миф, быт и фантастику, – создает некоторую трудность при определении жанра этой книги. ...Ее можно было бы, вероятно, назвать комической эпопеей, сатирической утопией и еще как-нибудь иначе... В «Мастере и Маргарите» Булгаков нашел форму, наиболее адекватную его оригинальному таланту, и оттого многое, что мы находим порознь в других вещах автора, как бы слилось здесь воедино...»

В небольшом эссе выскажите свое мнение относительно предложенных Лакшиным вариантов жанровой принадлежности романа «Мастер и Маргарита». Предложите свой вариант и постарайтесь обосновать вашу точку зрения. Придумайте заголовок эссе, который будет отражать ваши мысли.

Структура эссе должна содержать три части: вступление, содержание и заключение. Объем текста не должен превышать 10-12 предложений.