



9 класс

Время выполнения – 180 минут

1. Из каких произведений эти герои? Кто их автор? Каков жанр произведения?

ГЕРОЙ	АВТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	ЖАНР
А) Очумелов			
Б) Лаэрт			
В) Наталья Савишна			
Г) Княгиня Волконская			

«Я вас любил», «И.И.Пушину» («Мой первый друг, мой друг бесценный»), «К Чаадаеву», «Арион», «19 октября», «Осень», «Вновь я посетил...», «Вольность», «Я помню чудное мгновенье...», «Пророк», «Зимнее утро», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэту», «Зимний вечер», «Пора, мой друг, пора...», «Эхо», «Во глубине сибирских руд...».

3. Помните ли вы...

А) Как называлось орудие наказания в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?

Б) Сколько дней отсутствовал лермонтовский Мцыри в монастыре?_____

В) В каком чине был гоголевский Хлестаков?_____

Г) Кто из русских князей в произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» так изображён: *«Бьёшься ты впереди, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными. Куда, тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, - там лежат поганые головы половецкие»?*

Часть вторая. Максимально – 50 баллов.

1. Прочитайте приведённый материал и письменно ответьте на вопрос.

В критике существуют разные точки зрения на жанровую природу «Крохоток».

Б. Кодзис полагает, что *Солженицын «возродил жанр лирической миниатюры [или стихотворения в прозе] и придал ей свежий и весьма мобильный характер»*. (Кодзис Б. Лирические миниатюры Александра Солженицына).

Другая точка зрения на жанр «Крохоток» принадлежит Л. Колобаевой, которая настаивает на том, что «Крохотки» Солженицына - это малый эпос. В «Крохотках» отражается не только субъективное авторское впечатление от тех или иных моментов жизни, но и сама суть, смысл, скрытый в этом моменте. *«Крохотки» - «это чаще всего «сгущенные» до грани афоризма рассказы, самый малый эпос»*. (Колобаева Л. «Крохотки»).

К какому жанру Вы отнесёте «Крохотки» А.И. Солженицына? Обоснуйте свой ответ, перечислив особенности жанра, отражённые в данных произведениях. Опирайтесь на анализ предложенных текстов Солженицына.

А.И. Солженицын. «Крохотки». 1958-1963

Утёнок

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бежит передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. Сейчас перед непогодой их домик – перевёрнутую корзину без дна – отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные – как бусинки, ножки – воробьиные, чуть-чуть его сжать – и нет. А между тем – тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером.

А мы – мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь, если все дружно возьмёмся, – за двадцать минут целый мир перепашем.

Но никогда! – никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, – не смонтируем вот этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка...

Гроза в горах

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Мы выползли из палаток – и затаились.

Она шла к нам через Хребет.

Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показывалось нам, что есть уже твёрдая земля, – и снова всё было мрак и бездна.

Вспышки надвигались, чередовались блеск и тьма, сиянье белое, сиянье розовое, сияние фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, – а когда исчезали, нельзя было поверить, что они есть.

Голос грома наполнил ущелья, и не слышен стал постоянный рёв рек. Стрелами Саваофа молнии падали сверху в Хребет, и дробились в змейки, в струйки, как бы разбрызгиваясь о скалы или поражая и разбрызгивая там что живое.

И мы... мы забыли бояться молнии, грома и ливня – подобно капле морской, которая не боится ведь урагана. Мы стали ничтожной и благодарной частицей этого мира. Этого мира, в первый раз создававшегося сегодня – на наших глазах.

Отражение в воде

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Фрунзенский район Санкт-Петербурга

В поверхности быстрого потока не различить отражений ни близких, ни далёких: даже если не мутен он, даже если свободен от пены – в постоянной струйчатой ряби, в неутомимой смене воды отраженья неверны, неотчётливы, непонятны.

Лишь когда поток через реки и реки доходит до спокойного широкого устья, или в заводи остановившейся, или в озерке, где вода не продрогнет, – лишь там мы видим в зеркальной глади и каждый листик прибрежного дерева, и каждое пёрышко тонкого облака, и налитую голубую глубину неба.

Так и ты, так и я. Если до сих пор всё никак не увидим, всё никак не отразим бессмертную чеканную истину, – не потому ли, значит, что ещё движемся куда-то? Ещё живём?..

2. Сопоставьте «Крохотки» А. И. Солженицына с похожими по жанру произведениями других авторов. Что общего во всех произведениях? Обоснуйте свой ответ, опираясь на анализ текстов всех авторов.

После сопоставительного сочинения ответьте на дополнительный вопрос: какие ещё произведения русской или зарубежной литературы, написанные в подобном жанре, Вам известны?

В. А. Солоухин. Камешки на ладони. 1977-1988

Смотрю на цветок жасмина. Его чистота, нежность и тонкость неправдоподобны, глаз не устает любоваться им. Кроме того, он источает неповторимый во всей многообразной природе, только ему, жасмину, присущий аромат. Его конструкция проста и строга, он построен по законам симметрии, его четыре лепестка, расположенные крестообразно, как бы вписываются в условный круг.

Все это – и белые лепестки, и желтая сердцевина, и даже сам аромат, – все это создано при использовании ста четырех элементов таблицы Менделеева путем хитроумных (или гениальных?) комбинаций. Ни один элемент в чистом виде жасмином не пахнет. Ни один элемент не может произвести такое же эстетическое воздействие, какое производит живой цветок.

Ну, конечно. Ведь и буквы, будучи рассыпанными, не значат ничего. Возьмем хотя бы такой бездушный и бесчувственный, бесцветный набор букв:

в, з, ы, з, ш, х, о, м, у, д, н, и, о, ы, р, а, д, с, в, к, о, у, ь, н, о, м, р, о, к, н, ж, ы, и, й, ж, у, ь, и, е, я, ж, у, ь, и, е, я, ж, с, ч, б, ш, ь, о, ч, н, х, а, т, и, у, с, п, ы, ж, я, н, е, м, ж, л, е, н, в, о, у, г б, и, в, з, д, я, з, с, а, д, з, е, в, з, ю, о, е, о, г, и, п, р, ш, о.

Увидим ли мы, читая эти буквы, какую-нибудь картину, тем более прекрасную? Услышим ли прелесть черной ночи, ее тишину? Возникнет ли перед нами мерцание звезд, почувствуем ли мы в гортани прохладу ночного свежего воздуха, а на сердце неизъяснимую тревогу и сладость?

Но вот буквы меняются местами, группируются, соответствующим образом комбинируются, и мы читаем, шепчем про себя, повторяем вслух:

Выхожу один я на дорогу, Сквозь туман кремнистый путь блестит, Ночь тиха, пустыня внемлет богу, И звезда с звездою говорит.

Не аналогичным ли образом перегруппировываются и элементы Менделеевой таблицы, чтобы из их бездушной, бесчувственной россыпи получился живой, благоухающий цветок жасмина?

В. В. Розанов. Опавшие листья. 1913.

Взгляните на растение. Ну там «клеточка к клеточке», «протоплазма» и все такое. Понятно, рационально и физиологично.

«Вполне научно».

Но в растении, «как растет оно», есть еще художество. В грибе одно, в березе другое: но и в грибе, и в березе художество.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА
Фрунзенский район Санкт-Петербурга

Разве «ель на косогоре» не художественное произведение? Разве она не картина ранее, чем ее можно было взять на картину? Откуда вот это-то?!

Боже, откуда?

Боже, – от Тебя.

А. М. Ремизов. Снегурушка. 1907

Не стучалась, не спрашивала, шибко растворила она мои двери, такая совсем-совсем еще крохотная с белыми волосками.

– Вставай! – крикнула, а синие глазки так и играли, снежинки не глазки.

– Снегурушка!

– Снегурушка.

– Ты мне принесла?..

– Морозу! – И на пальчиках белый сверкнул у Снегурушки первый снежок, а глазки так и играли, снежинки не глазки.

– Снегурушка, возьмишь ты меня? Мы поедем шибко-шибко на санках с горки на горку...

– Вот как возьму! – Она протянула свои светлые ручки и, крепко обняв, прижимала носик и губки к моим губам.

– А кого еще мы возьмем?

– Серого волка.

– А еще?

– Ведмедюшку.

Я поднес Снегурушку к моему окну, в окно посмотреть.

Шел снег белый, первый снежок.

– Шатается, – показала пальчиком Снегурушка, вытянула губки, – ветер... ветрович шатается.

– А когда перешатается, мы и покатым на санках, шибко-шибко с горки на горку...

– По беленькой травке?

– При месяце.

– Месяц будет белый, в беленьком платочке... – И она твердо спрыгнула наземь.

– Так ты не забудешь?

– Не забуду.

– Прощай!

– Прощай, Алалей.

И так же шибко захлопнулись двери – Снегурушка скрылась.

Шел снег белый, первый снежок.

Часть третья. Творческое задание. Максимально – 30 баллов.

Принимая во внимание особенности прочитанных миниатюр, создайте собственный текст, написанный в подобном жанре. Черты жанра и стилистические приемы можно творчески разрабатывать и дополнять. Тему выберите самостоятельно.