



**ЛИТЕРАТУРА**  
**5-6 класс**

**Код участника**

Время выполнения – 90 минут

--

**Максимальный балл за работу – 60.**

**Часть первая.** Максимальный балл за первую часть – 20 баллов.

**1. Узнайте героя литературного произведения по его портретной характеристике.**

**А.** «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли...».

**Б.** «...был мальчик умненькой, миленькой, учился хорошо, и все его любили и ласкали; однако, несмотря на то, ему часто скучно бывало в пансионе, а иногда даже и грустно... По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

**В.** «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно, и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна, и ветер шевелил ее белокурые волосы, что мне становилось самому грустно, и слезы подступали к глазам».

**Укажите героя, автора и название произведения, заполните таблицу:**

	Имя героя	Автор	Название произведения
<b>А</b>			
<b>Б</b>			
<b>В</b>			

**2. Соотнесите автора с названием произведения и с его жанром.**

1. А.С.Пушкин	1. «Крестьянские дети»	А. Роман
2. Н.В.Гоголь	2. «Маленький принц»	Б. Сказ
3. Н.С.Лесков	3. «Дубровский»	В. Сказка
4. Антуан де Сент-Экзюпери	4. «Левша»	Г. Повесть
5. Н.А.Некрасов	5. «Заколдованное место»	Д. Поэма

**Заполните правильно таблицу:**

1. А.С.Пушкин		
2. Н.В.Гоголь		
3. Н.С.Лесков		
4. Антуан де Сент-Экзюпери		
5. Н.А.Некрасов		

**3. Определите жанр произведений.**

- А) Негде, в тридевятом царстве,  
В тридесятом государстве,  
Жил-был славный царь Дадон. \_\_\_\_\_
- Б) Я сколько раз видал, приметьте это сами:  
Когда боится трус кого,  
То думает, что на того  
Весь свет глядит его глазами. \_\_\_\_\_
- В) От доброго дерева добрый и плод. \_\_\_\_\_
- Г) Маленького роста я,  
Тонкая и острая.  
Носом путь себе ишу,  
За собою хвост тащу. \_\_\_\_\_

**Часть вторая.** *Максимальный балл за вторую часть – 20 баллов.*

**Выберите только один из предложенных ниже вариантов:**

**1-й (по тексту Г.Х.Андерсена) или 2-й (по тексту М.И.Цветаевой).**

**Вариант 1-й. Выполните анализ прозаического произведения, отвечая на вопросы таким образом, чтобы получился связный текст. При анализе опирайтесь на текст произведения Андерсена.**

- А) О чем это произведение? Какова его главная мысль?
- Б) Какие художественные средства помогают автору передать идею произведения и характеры героев?
- В) Какому жанру, на Ваш взгляд, соответствует данное произведение? Объясните, почему Вы так считаете.

**Г.Х.Андерсен**  
**Перо и чернильница**  
*(Перевод А.Ганзен)*

Кто-то сказал однажды, глядя на чернильницу, стоявшую на письменном столе в кабинете поэта: "Удивительно, чего-чего только не выходит из этой чернильницы! А что-то выйдет из нее на этот раз?.. Да, поистине удивительно!"

- Именно! Это просто непостижимо! Я сама всегда это говорила! - обратилась чернильница к гусиному перу и другим предметам на столе, которые могли ее слышать. - Замечательно, чего только не выходит из меня! Просто невероятно даже! Я и сама, право, не знаю, что выйдет, когда человек опять начнет черпать из меня! Одной моей капли достаточно, чтобы исписать полстраницы, и чего-чего только не уместится на ней! Да, я нечто замечательное! Из меня выходят всевозможные поэтические творения! Все эти живые люди, которых узнают читатели, эти искренние чувства, юмор, дивные описания природы! Я и сама не возьму в толк - я ведь совсем не знаю природы, - как все это вмещается во мне? Однако же это так! Из меня вышли и выходят все эти воздушные, грациозные девичьи образы, отважные рыцари на фыркающих конях, и кто там еще? Уверяю вас, все это получается совершенно бессознательно!

- Правильно! - сказала гусиное перо. - Если бы вы отнеслись к делу сознательно, вы бы поняли, что вы только сосуд с жидкостью. Вы смачиваете меня, чтобы я могло высказать и выложить на бумагу то, что ношу в себе! Пишет перо! В этом не сомневается ни единый человек, а полагаю, что большинство людей понимают в поэзии не меньше старой чернильницы!

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

- Вы слишком неопытны! - возразила чернильница. - Сколько вы служите? И недели-то нет, а уж почти совсем износились. Так вы воображаете, что это вы творите? Вы только слуга, и много вас у меня перебывало - и гусиных и английских стальных! Да, я отлично знакома и с гусиными перьями, и со стальными! И много вас еще переживает у меня в услужении, пока человек будет продолжать записывать то, что почерпнет из меня!

- Чернильная бочка! - сказала перо.

Поздно вечером вернулся домой поэт; он пришел с концерта скрипача-виртуоза и весь был еще под впечатлением его бесподобной игры. В скрипке, казалось, был неисчерпаемый источник звуков: то как будто катились, звеня, словно жемчужины, капли воды, то щебетали птички, то ревела буря в сосновом бору. Поэту чудилось, что он слышит плач собственного сердца, выливающийся в мелодии, похожей на гармоничный женский голос. Звучали, казалось, не только струны скрипки, но и все ее составные части. Удивительно, необычайно! Трудна была задача скрипача, и все же искусство его выглядело игрою, смычок словно сам порхал по струнам; всякий, казалось, мог сделать то же самое. Скрипка пела сама, смычок играл сам, вся суть как будто была в них, о мастере же, управлявшем ими, вложившем в них жизнь и душу, попросту забывали. Забывали все, но не забыл о нем поэт и написал вот что:

"Как безрассудно было бы со стороны смычка и скрипки кичиться своим искусством. А как часто делаем это мы, люди - поэты, художники, ученые, изобретатели, полководцы! Мы кичимся, а ведь все мы - только инструменты в руках создателя. Ему одному честь и хвала! А нам гордиться нечем!"

Так вот что написал поэт и озаглавил свою притчу "Мастер и инструменты".

- Что, дождались, сударыня? - сказала перо чернильнице, когда они остались одни. - Слышали, как он прочел вслух то, что я написало?

- То есть то, что вы извлекли из меня! - сказала чернильница. - Вы вполне заслужили этот щелчок своею спесью! И вы даже не понимаете, что над вами посмеялись! Я дала вам этот щелчок из собственного нутра. Уж позвольте мне узнать свою собственную сатиру!

- Чернильная душа! - сказала перо.

- Гусь лапчатый! - ответила чернильница.

И каждый решил, что ответил хорошо, а сознавать это приятно; с таким сознанием можно спать спокойно, они и заснули. Но поэт не спал; мысли волновались в нем, как звуки скрипки, катились жемчужинами, шумели, как буря в лесу, и он слышал в них голос собственного сердца, ощущал дыхание Великого мастера...

Ему одному честь и хвала!

**Вариант 2-й. Выполните анализ поэтического произведения, отвечая на вопросы таким образом, чтобы получился связный текст. При анализе опирайтесь на текст стихотворения М.И.Цветаевой.**

М. И. Цветаева  
Книги в красном переплете

Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлете,  
Неизменившие друзья  
В потертом, красном переплете.

Чуть легкий выучен урок,  
Бегу тот час же к вам, бывало,  
— Уж поздно!- Мама, десять строк!...  
Но, к счастью, мама забывала.

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана, Кюи  
Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет... В воздухе свежо...  
Том в счастье с Бэкки полон веры.  
Вот с факелом Индеец Джо  
Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы....  
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки  
Приемыш чопорной вдовы,  
Как Диоген, живущий в бочке.

Светлее солнца тронный зал,  
Над стройным мальчиком — корона...  
Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:  
«Позвольте, я наследник трона!»

Ушел во тьму, кто в ней возник.  
Британии печальны судьбы...  
— О, почему среди красных книг  
Опять за лампой не уснуть бы?

О, золотые времена,  
Где взор смелей и сердце чище!  
О, золотые имена:  
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

- А) Как вы поняли смысл стихотворения? Какой предстает лирическая героиня?
- Б) Какие художественные средства помогают поэту рассказать о моментах своего детства? Почему использованы именно такие эпитеты, метафоры?
- В) Что вы знаете об авторе стихотворения? Как вы можете прокомментировать имена, упомянутые в стихотворении? Почему упомянуты именно они? Составьте связный комментарий, указывая, по возможности, век и страну.

**Часть третья. Творческое задание. Максимальный балл – 20 баллов.**

**Выполните только одно из предложенных ниже заданий в соответствии с выбранным Вами вариантом.**

**Вариант 1-й.** Представьте, что вещь (предмет) обладает человеческими качествами. Напишите поучительный рассказ (волшебную сказку, басню, притчу) от лица этого предмета, наделив его определенными чертами характера. Обязательно передайте характер своего героя, его чувства, настроение, а также точку зрения этого предмета на окружающий мир (она не всегда совпадает с привычной нам человеческой точкой зрения). Следуйте принципам выбранного жанра.

**Вариант 2-й.** «Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг» (Ю.Олеша). Напишите, какая книга или книги стояли бы на вашей золотой полке. Какие книги, на ваш взгляд, должны стоять на золотой полке у каждого читателя? Аргументируйте свой ответ.

Помогите пользователю интернет-ресурсов, который никогда не держал в руках бумажную книгу, «увидеть» книгу вашей полочки. Опишите, как она выглядит. Что можно почувствовать, увидеть, услышать, перелистывая её страницы?