



## ЛИТЕРАТУРА

Код участника

7-8 класс

Время выполнения – 120 минут

--

**Задания рассчитаны на 2 часа (120 минут). Максимальный балл за работу – 60.**

**Часть первая. Максимально 20 баллов.**

### 1. О каком писателе идёт речь?

1. Настоящее имя этого писателя – Сэмюэль Клеменс, его псевдоним означает лоцманский термин, используемый на реке Миссисипи. В 12 лет он остался без отца, был вынужден бросить школу и зарабатывать себе на жизнь. Попробовал себя в различных профессиях: был учеником типографщика, наборщиком, лоцманом, золотоискателем, журналистом. Уже при жизни был настолько знаменит, что письма к нему доходили, даже если на конверте были написаны только название страны и его имя. \_\_\_\_\_

2. Первые рассказы этого писателя были весёлые, смешные, забавные, остроумные, и печатали их в журналах, названия которых также были необычными: «Стрекоза», «Будильник», «Осколки». И эти рассказы он пишет под псевдонимом, являясь студентом медицинского факультета Московского университета. \_\_\_\_\_

3. Он был не только прекрасным поэтом, переводчиком, но и мудрым педагогом, воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. А.С.Пушкин называл себя его учеником. В ответ этот писатель подарил великому поэту свой портрет в знак уважения после выхода «Руслана и Людмилы». \_\_\_\_\_

4. Уильям Сидней Портер (таково его настоящее имя) создаёт свой первый рассказ, находясь в тюрьме, а на вырученные деньги покупает рождественский подарок для своей дочки, которая вместе с мамой ждёт его дома. \_\_\_\_\_

5. У себя дома в имении под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и вышел в отставку после участия в героической обороне Севастополя. Собрание сочинений составляет 90 томов. \_\_\_\_\_

6. За право считаться его родиной спорили семь городов. Его существование окутано тайной. Слепой, мудрый, бедный, странствующий – вот всё, что дошло о нём сквозь тысячелетия. А ведь он создал две великие поэмы о великой войне и о возвращении, сюжеты которых стали «фундаментом» европейской культуры. \_\_\_\_\_

### 2. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:

1) Не сырой дуб к земле клонится,  
Не бумажные листочки расстилаются, -  
Расстилается сын перед батюшкой,  
Он и просит себе благословеньица:  
Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!  
Дай ты мне свое благословеньице,  
Я поеду в славный стольный Киев-град,  
Помолиться чудотворцам киевским,  
Заложиться за князя Владимира,  
Послужить ему верой-правдою,  
Постоять за веру христианскую. \_\_\_\_\_

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

2) Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный Сергей был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол митрополии Российской. \_\_\_\_\_

3) Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай. \_\_\_\_\_

4) Один в поле не воин, а путник. \_\_\_\_\_

5) Спереди пяточок,  
сзади крючок,  
посередине спинка,  
на спинке щетинка. \_\_\_\_\_

6) Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей она будет любя, пусть примет её в сердце своё и не станет лениться, а будет трудиться. Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте /.../ и не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души.

\_\_\_\_\_

**3. Назовите три басни Крылова, героем которых является Волк.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Напишите буриме (шутливое стихотворение на заданные рифмы):**

\_\_\_\_\_ над прудами  
\_\_\_\_\_ наугад  
\_\_\_\_\_ плодами  
\_\_\_\_\_ сад.

**Учитывается наличие смысла, соблюдение размера, юмор, образность, оригинальность.**

**Часть вторая. Максимально – 20 баллов.**

**Выберите только один из предложенных ниже вариантов:**

**1-й (по рассказу А. С. Грина) или 2-й (по стихотворению Е. А. Баратынского).**

**Вариант 1-й. Выполните комплексный анализ прозаического произведения, опираясь на вопросы, данные ниже. Вы можете ответить на них в любом порядке, но должны написать связный текст.**

- Какова основная мысль текста? Как заглавие помогает понять его смысл? О чём вам говорит его дата?
- Какие художественные средства помогают автору передать идею произведения и характеры героев?
- Какие произведения вспоминаются при чтении этого рассказа, схожие с ним идейно или тематически? В чем их можно сопоставить с предложенным текстом? Аргументируйте свой ответ.

**А. С. Грин**  
**Игрушки**

В одном из пограничных французских городков, занятом немцами, жил некто Альваж, человек с темным прошлым, не в худом смысле этого слова, а в таком, что никто не знал о его жизни решительно ничего.

Альваж был усталый человек. Действительность смертельно надоела ему. Он жил очень уединенно, скрытно; единственным счастьем его жизни были игрушки, которыми Альваж заменил сложную и тягостную действительность. У него были великолепные картонные фермы с коровками и колодцами; целые городки, крепостцы, пушки, стреляющие горохом, деревянные солдатики, кавалеристы, кораблики и пароходы. Альваж часто устраивал меж двумя игрушечными армиями примерные сражения, расставляя армии на двух ломберных столах в разных концах комнаты и стреляя из пушечек моченым горохом. У Альважа был партнер в этом безобидном занятии – глухонемой парень Симония; но Симония был недавно расстрелян пруссаками, и старик развлекался один.

Пруссак, как сказано, заняли город. На пятый день оккупации капитан Пупенсон отправился вечером в ратушу, или мэрию, руководить расстрелом тридцати французов, взятых заложниками.

Путь Пупенсона лежал мимо дома Альважа. Весьма удивленный тем, что, несмотря на запрещение, в окне бокового фасада горит послевосемичасовой огонь, Пупенсон перелез палисад, подкрался к окну и заглянул внутрь. Он увидел диковинную картину: тщедушный старик в ночном колпаке и халате заряжал вершковую пушечку, приговаривая: – «Всех разнесу, стой!» И горошина с треском положила несколько березовых рядовых, упавших навывтяжку, руки по швам.

Пупенсон, гремя саблей, полез в окно. Альваж не испугался, он ждал, что дальше.

– Вы что делаете? – сказал Пупенсон. – Что вы, ребенок, что ли?

– Как хотите! – возразил Альваж. – Вам нравится ваша игра, мне – моя. Моя лучше. Не хотите ли сыграть партию?

Пупенсон, пожимая плечами и улыбаясь, рассматривал армии, составленные вполне правильно, со всеми комплектами артиллерии, обозов, кавалерии и саперии. Игрушки делал сам Альваж.

– Ну, ну! – снисходительно сказал Пупенсон, вертя в руках пушечку. – Как она действует? Так, что ли?!

Велика притягательность новизны и оригинальности!

Прошел час, другой... В комнате сидели двое: увлеченный, разгорячившийся Пупенсон и торжествующий Альваж; он, как более наметавший руку, непрерывно поражал армию Пупенсона, прежде, чем тот успевал подстрелить у него десяток-другой. Горох, подсакивая, неистово прыгал по полу и столам.

Наконец Пупенсон вспомнил о деле и с сожалением покинул Альважа с его любопытными армиями. Но он опоздал – полчаса назад расстрел заложников был отменен (ибо пригрозили в соседнем городе расстрелять немецких заложников). А не опоздай он – все было бы кончено для тридцати человек раньше, чем пришла бы отмена казни.

Отличные игрушки старика Альважа следовало бы завести всем воинственно настроенным людям.

1915

**Вариант 2-й. Выполните комплексный анализ поэтического произведения, опираясь на вопросы, данные ниже. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, но должны написать целостное связное сочинение-анализ. При анализе опирайтесь на текст стихотворения Е.А.Баратынского.**

**Е.А.Баратынский**

\*\*\*

Чудный град порой сольётся  
Из летучих облаков;  
Но лишь ветер его коснётся,  
Он исчезнет без следов;

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2019-2020 УЧЕБНОГО ГОДА**  
**Фрунзенский район Санкт-Петербурга**

Так мгновенные созданья  
Поэтической мечты  
Исчезают от дыханья  
Посторонней суеты.

1829

- Определите тему стихотворения. О чём в нём говорится? Каковы его основная мысль, настроение?
- Какие художественные средства помогают автору передать идею стихотворения?
- С какими произведениями вы могли сравнить это стихотворение (по тематике, по лирическому настроению, по принципу уподобления или контраста, лежащему в их основе)? Сопоставьте их с предложенным текстом. Аргументируйте свой ответ.

**Часть третья. Творческое задание. Максимально 20 баллов.**

Учитель поручил Вам организовать встречу класса с интересным человеком. И Вы привели в класс... своего любимого литературного героя! Прежде чем дать ему слово, Вы представляете его одноклассникам, произнося пятиминутную речь (примерно 1,5-2 страницы рукописного текста). Запишите эту речь.

Речь должна выразительно описывать героя и достаточно полно его характеризовать. Избегайте «общих мест», рассказывайте увлекательно, не банально. Помните: рассказ должен быть интересен Вашим сверстникам.