

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

Сочинение оценивается по пяти критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

<b>Глубина раскрытия темы</b>	
Обучающийся раскрывает тему сочинения <b>и /или</b> отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения <b>и/или</b> фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения <b>и/или</b> к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения	<b>2</b>
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно <b>и /или</b> отвечает на поставленный вопрос, <b>и/или</b> аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, <b>и/или</b> обращение к тексту литературного произведения <b>и/или</b> фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения	<b>1</b>
Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, <b>и/или</b> обращение к тексту литературного произведения <b>и/или</b> фактам истории, культуры отсутствует	<b>0</b>
<b>Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры</b>	
Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, <b>и/или</b> обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>2</b>
Показывает недостаточное знание текста <b>и/или</b> неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом <b>и/или</b> допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала	<b>1</b>

Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок	<b>0</b>
<b>Филологическая компетентность, фактологическая осведомленность и точность</b>	
Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа; проявляет фактологическую осведомленность в сочинении, связанном с исторической темой, не искажает факты, не допускает ошибок фактологического характера	<b>1</b>
Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения; не проявляет фактологической осведомленности в сочинении, связанном с исторической темой, допускает одну и более ошибок фактологического характера	<b>0</b>
<b>Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	<b>2</b>
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	<b>1</b>
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	<b>0</b>
<b>Следования нормам речи</b>	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок	<b>2</b>
Допущены 3 – 4 речевые ошибки	<b>1</b>
Допущено 5 и более речевых ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл:</b>	<b>9</b>

### Примечание

При условии выполнения обучающимся работы на 9 – 8 баллов учитель вправе поставить дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

Рекомендации к переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе)

8, 9, 10	5
----------	---

<b>6, 7</b>	<b>4</b>
<b>4, 5</b>	<b>3</b>
<b>2, 3</b>	<b>2</b>
<b>0, 1</b>	<b>1</b>