КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК, ИСПРАВЛЯЕМЫХ И УЧИТЫВАЕМЫХ ПРИ ОЦЕНИВАНИИ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ (по рекомендациям ФИПИ)

Шерстобитова И.А., доцент кафедры гуманитарного образования СПб АППО  
Белокурова С.П., методист ИМЦ Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
Гвоздинская Л.Г., зав. центом гуманитарного образования СПб АППО

**Грамматические ошибки (Г)** – это ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т. е. нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид ошибки | Примеры |
| Г1 | Ошибочное словообразование. Ошибочное образование форм существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола (личных форм глаголов, действительных и страдательных причастий, деепричастий) | Благородность, чуда техники, подчерк, надсмехаться; более интереснее, красивше; с пятистами рублями; жонглировал обоими руками, ихнего пафоса, вокруг его ничего нет; сколько нравственных принципов мы лишились из-за утраты духовности; им двигает чувство сострадания; ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста; вышев на сцену, певцы поклонились. |
| Г2 | Нарушение норм согласования | Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом. |
| Г3 | Нарушение норм управления | Нужно сделать природу более красивую. Все удивлялись его силой. |
| Г4 | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым или способа выражения сказуемого | Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения.  Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые. |
| Г5 | Ошибки в построении предложения с однородными членами | Страна любила и гордилась поэтом.  В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю. |
| Г6 | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | Читая текст, возникает такое чувство сопереживания. |
| Г7 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами. |
| Г8 | Ошибки в построении сложного предложения | Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве.  Человеку показалось то, что это сон. |
| Г9 | Смешение прямой и косвенной речи | Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента. |
| Г10 | Нарушение границ предложения | Его не приняли в баскетбольную команду. Потому что он был невысокого роста. |
| Г11 | Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь. |
| Г12 | Пропуск члена предложения (эллипсис) | На собрании было принято (?) провести субботник. |
| Г13 | Ошибки, связанные с употреблением частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится | Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника. В тексте всего раскрываются две проблемы. |

**Речевые ошибки (Р)** – это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм. Это плеоназм, тавтология, речевые штампы, неуместное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; экспрессивных средств, неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид ошибки | Примеры |
| Р1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.  Благодаря пожару, лес сгорел. |
| Р2 | Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов | Таким людям всегда удается объегорить других.  Обломов ничем не занимался и целыми днями валял дурака. |
| Р3 | Неудачное употребление местоимений | Текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю;  У меня сразу же возникла картина в своем воображении. |
| Р4 | Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов | По задумке автора, герой побеждает;  Молчалин работает секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина имеют место лирические отступления;  Автор то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.  Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому кексу в грызло бы дал;  Зощенко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя. |
| Р5 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | В таких случаях я взглядываю в словарь. |
| Р6 | Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте | Были приняты эффектные меры;  Имя этого поэта знакомо во многих странах;  В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься;  грампластинка не сказала еще своего последнего слова. |
| Р7 | Нарушение лексической сочетаемости | Автор использует художественные особенности. |
| Р8 | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Молодой юноша; очень прекрасный. |
| Р9 | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. |
| Р10 | Неоправданное повторение слова | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного им. |
| Р11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу. |
| Р12 | Употребление лишних слов, лексическая избыточность | Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об этом позаботится книжный наш магазин. |

**Логические ошибки (Л)** – связаны с нарушением логической правильности речи. Они возникают в результате нарушения законов логики, допущенного как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Вид ошибки | Примеры | | Л1 | Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте | На уроке присутствовали директор, библиотекарь, а также Анна Петровна Иванова и Зоя Ивановна Петрова; Он облокотился спиной на батарею;  За хорошую учебу и воспитание детей родители обучающихся получили благодарственные письма от администрации школы. | | Л2 | Нарушение причинно-следственных отношений | В последние годы очень много сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, так как вопросы модернизации образования решаются слабо. | | Л3 | Пропуск звена в объяснении, «логический скачок». | Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка. | | Л4 | Перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к сочинению или изложению) | Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать? | | Л5 | Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица) | Автор пишет о природе, описывает природу севера, вижу снега и просторы снежных равнин. | | Л6 | Сопоставление логически несопоставимых понятий | Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей. | | Композиционно-текстовые ошибки | | | | Л7 | Неудачный зачин | Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например: В этом тексте автор… | | Л8 | Ошибки в основной части | а). Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении.  б). Отсутствие последовательности в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений.  в). Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла. | | Л9 | Неудачная концовка | Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли. | |

**Фактические ошибки (Ф)** – разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что пишущий приводит факты, противоречащие действительности, дает неправильную информацию о фактических обстоятельствах, как связанных, так и не связанных с анализируемым текстом (фоновые знания).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид ошибки | Примеры |
| Ф1 | Искажение содержания литературного произведения, неправильное толкование, неудачный выбор примеров | Базаров был нигилист и поэтому убил старуху топором;  Ленский вернулся в свое имение из Англии;  Счастьем для Обломова было одиночество и равнодушие. |
| Ф2 | Неточность в цитате. Отсутствие указания на автора цитаты. Неверно названный автор цитаты. | Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «Век живи – век учись!» |
| Ф3 | Незнание исторических и др. фактов, в том числе временное смещение. | Великая Отечественная война 1812 года;  Столица США - Нью-Йорк. |
| Ф4 | Неточности в именах, фамилиях, прозвищах литературных героев. Искажения в названиях литературных произведений, их жанров. | Тургеньев; «Тарас и Бульба»; в повести Тургенева «Преступление и наказание». |

**Этические ошибки (Э)** – нарушение в работе системы ценностей и правил этики: высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, недоброжелательность, проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид ошибки | Примеры |
| Э1 | Речевая некорректность.  Проявление речевой агрессии: грубое, оскорбительное высказывание; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме; угроза, грубое требование, обвинение, насмешка; употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго; высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности | Мне хотелось бы сделать автору замечание за его неумение передавать свои мысли.  Этот текст меня бесит; Нужно быть полностью сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня; Почему школьная программа принуждает к прочтению всего старья, что именуется классикой?  Михалков в своём репертуаре! Пишет детские книги, поэтому и требует, чтобы читали именно в детстве. Это настоящий пиар! Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами. |

Источник: <http://www.gramma.ru/EXM/?id=4.110>